

Création d'une batucada à l'école de musique de Châteaulin Projet pédagogique

OBJECTIF GÉNÉRAL :

La création d'un ensemble de percussion appelé « batucada » est un moyen de s'initier à la musique, à la danse, à utiliser son corps en parfaite harmonie au sein d'un groupe quelques soit nos connaissances artistiques et culturelles et de se produire lors des prestations musicales de l'école de musique et de la ville de Châteaulin.

La batucada

Une batucada est une formation composée d'instruments de percussions traditionnels Brésiliens utilisant des formules rythmiques faisant la plupart du temps référence à la samba, musique festive.

Cette initiation à la musique est essentiellement une approche rythmique, ressentir un mouvement, un balancement musical, ce qu'on appelle une pulsation qui nous permet de jouer ensemble.

La mise en place de ce balancement rythmique est appuyée par la danse, ressentir le mouvement avec son corps permet de maintenir la dynamique du morceau en réalisant quelques pas, quelques mouvements du corps ce qui est indispensable pour l'énergie de cet ensemble.

L'apprentissage pour qui, comment ?

Dès l'âge de 8 ans, enfants, adultes, avec ou sans connaissances musicales, toutes personnes ayant l'envie de prendre plaisir avec un instrument de musique cette pratique est pour vous.

La transmission orale, les répétitions des différentes formules, le soutien de l'ensemble des participants sont les principes de bases de l'évolution de la formation.

Une pratique régulière en groupe, deux samedis après-midi par mois pendant deux heures, suivant un calendrier qui sera fixé est nécessaire pour la progression individuelle et collective de la formation.

Chaque personne a son rôle à jouer, c'est pour cela qu'un engagement sur la disponibilité des répétitions et des prestations est primordial pour l'ensemble de la formation.

Quels sont les instruments utilisés?

- 3 surdos
- 1 cuica
- 1 repinique
- 1 caixa
- 5 tamborim
- 4 ganza
- 4 agogo
- 1 apito

La formation est composée de 20 musiciens sous la responsabilité musicale du meneur, la personne qui dirige l'ensemble.



Agogô.



Cuica.



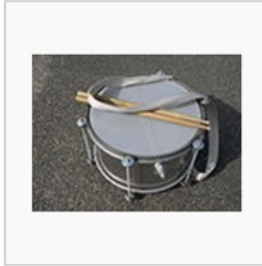
Apito.



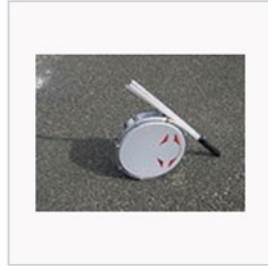
Surdo.



Repinique.



Caixa.



Tamborim.

- Le surdo est un fût droit, large et profond dont le son grave assure les basses et assoit la structure rythmique en battant le tempo. Il est généralement construit en métal et ses membranes peuvent être naturelles ou synthétiques. Il existe des surdos de différentes tailles (de 16 à 26 pouces de diamètre).
- Le repinique (parfois aussi appelé « repique ») est un tambour d'accompagnement de mêmes proportions que le surdo mais environ trois fois plus petit, et au son clair. Il est aussi utilisé pour des phrases d'appel (démarrages, arrêts des morceaux). Le fût est aussi en métal, ses membranes sont synthétiques.
- La caixa ou tarol est une caisse claire, un peu comme celles que l'on peut trouver sur des batteries de rock 'n' roll. Cependant, à la différence de ces dernières, son timbre est généralement constitué d'un simple fil d'acier tendu en travers de la peau de frappe. Elle sert elle aussi d'accompagnement en assurant un continuum rythmique ;
- Le tamborim est un tambourin sans cymbale. Le son est particulièrement sec et aigu. Il sert à effectuer des phrases rythmiques qui ponctuent les morceaux et les font vivre.
- L'agogô est une cloche à deux tons (parfois trois ou quatre, voire cinq). Il assure une fonction intermédiaire entre la rythmique et la mélodie.
- La cuica est un membranophone particulier : elle comporte une tige fixée au milieu de la peau. La tige transmet à la peau les vibrations produites lorsqu'on la frotte avec une éponge humide. Les sons produits ressemblent aux cris du singe (d'où l'origine de son nom). La cuica est utilisée pour former une sorte de chant rythmique.
- L'apito est un sifflet à un ou trois tons. Il permet au chef de batterie d'attirer l'attention de ses musiciens pour les diriger par des signaux conventionnels.

Les prestations :

La batucada est bien connue pour accompagner les écoles de samba à Rio pour les défilés de Carnaval.

Principalement sur des prestations extérieures, la batucada est présente sur les différentes rencontres de l'école de musique mais également pour toutes prestations, animations festives de la ville de Châteaulin suivant les conditions et disponibilités de l'ensemble de la formation.

Renseignements : Ecole Municipale de Musique de Châteaulin
ecole.musique@chateaulin.fr

Tél. 02 98 86 03 93